**І МОДУЛЬ. ЗАМАНАУИ БІЛІМ БЕРУ ЖӘНЕ КІТАП НАРЫҒЫ**

1-дәріс

Шығармашылық еңбектің шығу тегі. Зерттеу жұмыстарындағы тақырып мәселесі.

«Заманауи кітап нарығы және білім» пәнінің негізгі мақсаты- көркем шығармашылықтың өзіндік спецификасы, шығармашылық түрлеріне тән жалпы заңдылықтар, әрқилы сипаттары жөнінде жан-жақты мағлұматтар беру. Бұл курсты оқып-үйрену кезінде мынадай міндеттер алға қойылады:

* әдеби көркем шығармашылық ізденістердің туу, пайда болу заңдылықтары мен себептері нақты мысалдармен түсіндіріледі;
* жазушылықтың өзіндік ерекшелігі, сөз өнері мен басқа өнер түрлері арасындағы байланыс, өзіндік орны сараланады;
* жазушылық әрекеттің барлық сатылары, атап айтқанда алғашқы әсерленіп, түйсініп қабылдаудан бастап, шығарма мәтінінің біржола қағаз бетіне түскеніне дейінгі аралықты пайымдап айту;
* шығармашылықтың жазушы психологиясымен, қоғамдық ортамен байланысын зерделеу, көркем шығарма жазу барысындағы амал-тәсілдермен, толғаныстармен таныстыру;
* сөз өнерінің эстетикасы, психологиясы туралы алғашқы ұғымдарын қалыптастыру, атақты классиктердің тәжірибесі, жұмбақ сыры туралы жас талапкерге ақыл-кеңес беру, өнердегі адалдық, азаматтық парыз мәселесі қарастырылады. «Заманауи кітап нарығы және білім пәнін оқыту үстінде студенттерді жазу жұмысына жаттықтыру үшін арнайы лабораториялық сабақтар өткізу қарастырылған.

Бұл курстың өзектілігі- әдебиеттанудың өзге салаларымен қоса әдеби шығармашылықтың жеке өзін зерттеу объектісі ретінде арнайы қарастырып, шығармашылықты күрделі көркем құбылыс ретінде жан-жақты саралап, қаламгерлік болмысына, талант табиғатына айрықша үңілуді, шығармашылық психологиясын, эстетикасын зерттеуді мақсат етеді.

«Заманауи кітап нарығы және білім пәнін оқытудағы пән аралық байланыс:Әдебиеттануға кіріспе, Әдебиет теориясы, Шетел әдебиетінің тарихы, орыс әдебиетінің тарихы, тіл білімінің негіздері, эстетика, мәдениеттану, әдебиет теориясы.

*Сұрақтар:*

1. «Заманауи кітап нарығы және білім пәнінің негізгі мақсаты.
2. Оның басқа пәндермен байланысы.
3. Қаламгер болмысы туралы түсінік.
4. Жазушы психологиясы туралы.

2-дәріс

Шығармашылық еңбекті жоспарлау және оның жазылу тарихы.

Шығармашылық еңбектің шығу тегі.

Жалпы шығармашылық пен шығармашылық еңбек- адамзат баласының рухани мәдениеті мен өнерінің, қоғамдық санасы мен көркемдік танымының айрықша түрі. Шығармашылық еңбектің шығу тегі, ол туралы теориялар ұлы ғұламалардың еңбектерінде (Аристотель, әл- Фараби, Э. Тейлор, Д. Фрезер, Г. Плеханов және т.б. ) қарастырылады.

Бүкіл әлем шеңберінде қарастырсақ, сөз өнері, оның сыры мен сипаты туралы топшылаулар, көркемдік

“*Поэтикасын”* талдап,түсіндіруді мақсат еткенімен, оны өзінше саралайды: поэзияны трагедия таным мен талғамның алғашқы белгілері грек өркениетінен ондаған ғасыр бұрын көне Қытайдың “*Ән кітабы”,* *“Құбылу кітабы”*,байырғы Вавилонның“*Көрмегені жоқ кісі туралы”*

дастаны, үнді халқының “*Ригведа”, “Махабхарата”, “Рамаяна”* жырлары тәрізді адам баласының жер бетінде туғызған әдеби ескерткіштерінде б.з.б. 3-2 мыңыншы жылдарда пайда болып, келе-келе эстетикалық ұғымға көше берген. Алғашқы күллі кркемөнер туралы тұңғыш философиялық-эстетикалық трактаттар ретінде Аристотельдің (б.з.б. 384-322 жылдар) “*Поэтикасын”* атауға болады. “*Поэтика”* - өз кезінде біршама жүйеге түскен бірден-бір әдебиет теориясы. Мұнда поэзияның маңызы мен мәні, мазмұны, пішіні, әдеби шығармашылықтың композициясы келелі сөз болады. Мұнда өнер туындысының көп жайларын, әсіресе, характер, әрекет, байланыс, шешім, шиеленіс, хабар, түйін, метафора, гипербола, фабула, анология т.б. жайлар туралы айтылуы әлі күнге дейін маңызын жойған емес. Осы ретте ертедегі түркі халықтарының кіндік қаласы - Отырарда дүниеге келген ұлы ойшыл әл - Фарабидің әлемдік білім мен мәдениет аспанында жарық жұлдыздай жарқ етіп, Аристотельден кейін екінші ұстаз атануы -

ғажайып құбылыс. Әл- Фарабидің “*Музыканың ұлы кітаптары”, “Поэзия* *канондары”* т.б.трактаттары-дүниежүзілік эстетикаға қосылған үлкен үлес.Әл- Фараби өзінің поэзия туралы пайымдауларында Аристотельдің, комедия, драма, эпос, риторика, сатира, поэма және т.б. деп бөледі де, оның әрқайсысына сипаттама береді. “ Комедия- арнаулы өлшемі бар поэтикалық жанр. Комедияда әр алуан әрсіз әрекеттер баяндалады, келеңсіз кісілер, олардың кесірлі қылықтары мен кеспірсіз мінездері сықақ етіледі ” деп жазады (Логикалық трактаттар. Алматы, 1975). Бұдан кейін әдеби- эстетикалық ілімнің дамыған тұсы- Ренессанс дәуірі.

Сұрақтар:

1. Шығармашылық еңбектің шығу тегі туралы ой-пікірлер.
2. Аристотельдің “Поэтикасының” әдебиеттану ғылымындағы орны
3. Әл-Фарабидің логикалық трактаттары.

3-дәріс.

Алғашқы баспа ісінің дамуы мен қалыптасуы. Әдеби шығармашылық еңбек, оның түрлері.

Әдебиет (араб сөзі “үлгілі сөз” мағынасында) - өнердің негізгі түрлерінің бірі. 1820 жылдан бастап “***литература”*** сөзінің баламасы ретінде қолданылып келеді. А. Байтұрсыновша айтқанда: “Нәрсенің жайын, күйін, түрін, түсін, ісін сөзбен келістіріп айту өнері. Бұл сөз өнері болады. Қазақша асыл сөз, арабша - әдебиет, еуропаша- литература” деген. Әдебиет сөзінің қазіргі кездегі қолданыс аясы кең (ғылыми әдебиет, техникалық әдебиет, анықтама әдебиет).

Ақындық - поэзиялық туындыларды, өлең, жыр-дастандарды, поэмаларды ауызша айтып немесе жазып шығаратын өнер, онымен айналысатын, халықтың көркемдік дәстүрлерін қалыптастыратын сөз шеберін – ақын деп атаймыз.

Ақын ұғымының жырау, жыршы, өлеңші сияқты ұғымдардан ауқымы кең, ол солардың бәрін қамтиды. Ауыз әдебиетінде ақын өлең, жыр-дастандарды шығарушы да, айтып таратушы да болған.

Халықтың сөз өнерінде ертеден қалыптасқан дәстүр бойынша шынайы ақындар өлеңді табан астында суырып салып айтқан. Ондай жағдайда өлеңді домбыра немесе қобыз сияқты музыка аспаптарымен сүйемелдеген. Оларды халық әдебиеті дәстүрін сақтаушы мағынасында “халық ақыны” деп те атаған. Оған Жамбыл, Нұрпейіс, Кененді және т.б. жатқызуға болады. Олар жыршылықты қоса меңгеріп, кейде ұзақ жырларды жатқа айтқан.

Ақын деп жазба әдебиеттің өкілін де атаған. Бірақ мұндағы ақынның тұлғасы мүлде басқа. Қазақ әдебиетінде жазба әдебиеттің дәстүрін жан-жақты дамытуға Абайдан бастап Сұлтанмахмұт, А. Байтұрсынов, М. Дулатов, М. Жұмабаев, С. Сейфуллин, І. Жансүгіров т.б. көптеген ақындар үлкен үлес қосты.

Сөйтіп “ақын” сөзінің мағынасы кең, ол әр түрлі кезеңдегі әр қилы талант иелерін қамтиды. Соларды үлкен екі топқа бөліп, жыршы, жырау, термешілерді, ауызша суырып салма ақындарды жинақтап жыршы ақын деп атаймыз. Ал жазба әдебиеттің өкілдерін “жазушы ақын” деп бөлек қарастырамыз.

Шешендік- қазақ ауыз әдебиетіндегі шағын көлемді дидактикалықжанр. Қоғам өміріне , табиғат құбылыстарына байланысты терең ой, бейнелі тілмен айтылған халықтық шығармашылықтың бір түрі. Жанр түріне байланысты шешендік арнау, шешендік толғау, шешендік дау деп үшке бөлуге болады.

Жазушы- көркем әдебиетті жасаушы деген атау кітап басып шығару ісі жүзеге асқаннан кейін пайда болды.

Әдеби сын- әдебиеттану ғылымының бір саласы, көркем шығарманы бүгінгі әдеби процес аясында талдап, бағыт сілтеп отыратын әдеби-публицистикалық ғылыми- эстетикалық шығармашылық түрі.

*Әдеби сын*-әдебиет теориясы,әдебие тарихы жетістіктеріне сүйенетінәдебиеттану ғылымының бір саласы.

Сұрақтар:

1. Шығармашылық еңбек түрлері.
2. Ақындық. Жыраулық . Жыршылық туралы.
3. Жазушылық туралы түсінік.
4. Шешендік сөз түрлері.
5. Әдеби сынның әдебиеттану ғылымындағы орны.

4-дәріс.

Авторлық туындыларды баспаға ұсыну және оның жазылу талаптары. Шығармашылық еңбек және көркем ойлау.

Көркемдік ойлау - өнер туындысын жарататын және одан эстеткикалық нәр алып қабылдайтын ақыл-ой қызметінің ерекше түрі. Мұның ғылыми-тоериялық ойлау жүйесінен өзгешелігі бар.Көркем ойлау табиғаты мен миәні – дүниені көркемдік тұрғыдан игерудегі рухани қабілет. Образдық, сезімдік тұрғыдан әлемді тану, адам болмысына үңілу, тіршілік-тұрмыс мәнін бағалау, көңіл-күй құбылыстарын, қиял ырқымен суреттей білу-міне, бұның өзі көркемдік ойлау ерекшелігі болып табылады. Көркем сананың эмоциялық белсенділігін, эстетикалық сезім, шабыттық, болжағыштық – көркем ойлаудың қуатын танытады. Әсерлеу тұтас шығармашылық процеске қатысады. М. Жұмабаев “Педагогика” еңбегінде: “ Әсерленудің болуына жан да, дене де қатысады” деп жазды.

Демек, әсерлену арқылы өмір шындығының философиялық мәні ашылады.

Көркем шындық – өмір шындығының жазушының ой-елегінен, шығармашылық елегінен өтіп, қорытылып, әдеби шығармада баяндалатын көркем суретке айналуы. Жазушының қиыннан қиыстыру, метафоралық толғанысы- көркем ойлаудан туындайды. Ал осының негізінде көркемдік идея жасалады.

Көркемдік идея- шығармада суреттелетін өмір құбылысы туралы автордың айтқысы келген ойы, өмір құбылысына берген бағасы. Идеясыз шығарма болмайды. Әрбір әдеби шығармада шешімін тапқан көркем идеяның түзілісі сол туындыны жазған суреткердің дүниетанымына, әлеуметтік-қоғамдық көзқарасына тығыз байланысты.

*Сұрақтар:*

1. Көркемдік ойлаудың басқа әдеби теориялық категорияларға қатысы.

1. Көркемдік ойлау және шығармашылық еңбек процесі.
2. Образды ойлау және образ.
3. Шығармашылық қиялдау туралы.

5- дәріс

Авторлық туындыларды заманауи рәсімдеу және баспадан шығару мәселесі. Қаламгер келбетін, қоғамдық тұлғасын анықтайтын факторлар

Талант және тәлім-тәрбие қаламгер шығармашылығындағы басты орын алатыны сөзсіз. Жазушының қоғамдық тұлғасын, кескін-келбетін, оның сенімі, білімі мен өмірлік тәжірибесі айқындайды. Өмірдегі белсенділік қана жазушыға өмірлік процестерді терең жан-жақты білуін қамтамасыз етеді.

Табиғат берген жалғыз талантпен таңғажайып туынды жасау бұл дәуірде мүмкін емес. Бұл кезең- энциклопедиялық білім заманы. Қанағат - өнер атаулыға жат қасиет. Бұрынғы өткен жазушылардың іс-тәжірибесін, оның ықпал, әсерін білуі аса қажет. Жазушы көркем шығарманы үнемі оқып отыруы тиіс, оның әсері: 1)суреткердің ой-қиялын дамытады; 2) ойдан шығарушылыққа жетелейді; 3) жазу мәнерін, стилін қалыптастырады; 4) шындық, болмыс жөніндегі түсінігі қалыптасады; 5) талант және дәстүр, талант және жаңашылдық мәселелері анықталады.

Психологиялық тұрғыдан мәдениетті адам тұрақты даму процесінде оның санасы барлық жағынан үздіксіз өзгеріп отырады. Үздіксіз даму процесі адамның шығармашылық қызығушылығының өсуіне әкеледі. Жазушы бір шығармадан кейін екіншісін жазып қана қоймайды, ол шығармашылық кезеңдерді басынан кешіреді. Қаламгер бір шығармадан екінішісіне өткен сайын түсінік-танымын тереңдете түседі.

*Сұрақтар:*

1. Қаламгер тұлғасын анықтайтын факторлар.
2. Шығармашылық ойлау мен қиялдау.
3. Белгілі ақын-жазушылардың бойына шығармашылық қасиеттің дару ерекшеліктері (Абыл, Сүйінбай, Бердақ және т.б.).
	1. Білім мен таным.

**МОДУЛЬ 2 ӘДЕБИ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕҢБЕК ЖӘНЕ ҚАЛАМГЕР ТҰЛҒАСЫ**

6 -дәріс

Әдеби шығармашылық туындыларын жүйелеу қағидалары.

Жазушының психологиялық болмысы өте жан-жақты келеді. Оның елеулі жағы- беріле әуестену және талпыну. Беріле әуестенген адам үшін шығармашылық өмір мәніне айналады. Шығармашылыққа берілу оның нәтижесі бүкілхалықтық қолдау тапқан кезде күшейе түсетіні даусыз.

Жазушының шабыттану күйі- шығармашылықпен айналысатын адам үшін типті сипат. Шабыт бір жағынан, жоғары жемістілігімен екінші жағынан, адамның күш-қуатының зор өрлеуімен сипатталады. Репин: “Шабыт- азапты еңбек үшін берілетін сыйлық” деп жазған болатын. Сөз шебері шығармашылық міндетті шешуге көркемдік және мазмұнды форманы табандылықпен іздеу арқылы жетеді. Шабытты күй қойылған проблеманы шығармашылықпен шешуге құмарта және табандылықпен ұмтылған адамда пайда болады.

Қиял- адамның есінде қалған қабылдау мен елестерді қайта сұрыптап, жаңартып, солардың негізінде жаңа бейнелер жасау. Қиял шығармашылық еңбек үстінде дамып отырады. Ол ойлаумен бірге, жаңадан бір нәрсені елестету процесі. Шығармашылыпен айналысатын адам басында пайда болып отыратын есепсіз мол бейнелер үнемі қайта өңделіп, жаңарып, түрленіп отырады. Орамды ойлау сияқты қиял да шындық өмірмен байланыса адамға қанат бітіріп, асқаралы мақсаттарға жетелейді.

*Сұрақтар:*

1. “Әуезов тағылымы” (Алматы, 1997) атты естеліктер жинағындағы авторлар пікіріне шолу.
2. М. Әуезовтің жазушылық қырларын анықтау (шығармашылық портретін жасау).

7- дәріс

Әдеби шығармашылық еңбек және оның түрлері: шешендік, ақындық, жыраулық, жазушылық. Шығармашылық ой өзегінің туу жолдары.

Шығармашылық еңбек көне заман адамдарының ақын және ақындық туралды ұғымдарында, әдеби ескерткіштерінде қарастырылады. Көптеген еңбектерде Муза туралы айтпай кететіні тым аз. Муза (гректің musa) – ежелгі грек мифологиясындағы поэзия, өнер, ғылымның құдайы саналған тоғыз құдай. Евтерпа - лирикалық поэзия құдайы, Каллиопа- эпикалық поэзия, Клио - тарих, Мельпомена- трагедия, Полигимния- гимн, Талия-комедия, Терпсихора- би, Урания- астрономия, Эрато- махаббат поэзиясының құдайы саналған. Екінші мағынада Муза поэзиядағы шабыттың қайнар бұлағы ретінде түсіндіріледі.

 ***Шығармашылық еңбек сатылары.***Шығармашылық еңбек сатыларынәрқилы зерттеушілер түрлі жүйеде қарастырады*.* Орыс ғалымы В. Л. Дранков шығармашылық еңбек процесін 4 принципке салып жүйелейді: 1) өмірлік материалдарды жинау мен жинақтау; 2) шығармашылық ой өзегінің жетіліп, кейіпкерлердің мінезі мен мүсінінің айқындалуы; 3) кейіпкердің ішкі әлемінің, сондай-ақ әдеби шығарма мазмұнының түгелдей пішінге көшуі; 4) кейіпкердің жанданып, толыққанды көркем бейнеге айналуы. Шығармашылық еңбек процесін жүйелеуде Я. А. Пономаревтің ерекшелігі мынада Ол шығармашылық еңбек сатыларын төмендегіше айқындайды: 1) дайындық; 2) пісіп-жетілу; 3) шабыт, 4) ойдың дамуы, пішінге көшуі.

 Ал Л. Жабицкая әдеби шығармашылық еңбек процесін екі сатыға бөліп

|  |  |
| --- | --- |
| қарастырады: 1) шығармашылық ой өзегінің тууы; | 2) |
| шығармашылық ой өзегінің өрілуі. Орыстың белгілі ғалымы | П. Медведев |

шығармашылық еңбек процесін зерттей келе, сатылар туралы былай

|  |  |
| --- | --- |
| дейді: | 1) шығармашылық ой өзегінің тууы; 2) |
| шығармашылық ой | өзегінің қалыптасуы; 3) шығарманың фабулалық |

жүйесінің айқындалуы; 4) шығарманың жазылуы: алғашқы жоба-аяқталған мәтін.

Л. Г. Цейтлин шығармашылық еңбектің басты кезеңдерін былай

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| көрсетеді: | шығармашылық ой өзегі мен идея; | материал жинау; |
| жоспарлау; | жазу. Шығармашылық еңбек процесінің | сатылары туралы |

бұдан басқа Б. А. Лезин, Т. Вульф өз пікірлерін ортаға салды.

Қалай болғанда да қай ғалымның пікірін алсақ та, шығармашылық ой өзегінің тууы міндетті екенін байқаймыз*.* Жазушының болашақ шығармасының ой өзегін табуы әр қилы жағдайда пайда болатыны сөзсіз. Әлем әдебиетіндегі тәжірибені алып қарасақ, ой өзегінің пайда болуын мына ретте жүйелеуге болады: ой өзегінің арнайы тапсырма нәтижесінде туу (К. Паустовский, Ғ. Мұстафин, Г. Флобер шығармаларының тақырыптарының тууы). Ой өзегінің қаламгердің өмір құбылыстарының айрықша тобымен бетпе-бет ұшырасуынан алған әсерінен тууы (С. Мұқанов Мөлдір махаббат. А. Куприн. Гауһар білезік. И. Тургенев. Муму. Н. Гоголь Шинель. Э. Хемингуэй. Шал мен теңіз. А. С. Пушкин. Я помню чудное мгновенье.). Ой өзегінің белгілі бір салада қорланған, жиналған материалдар нәтижесінде тууы. (Н. Гоголь өлі жандар. Мұқанов. Ботагөз.) Шығармашылық ой өзегінің жазушының ой-толғаныстары, тебіреністері нәтижесінде тууы (Ә. Нұрпейісов. Қан мен тер. С. Сматаев. Елім-ай. Л. Толстой. Қажымұрат.) Түсте көрген іс нәтижесінде ой өзегінің тууы (В. Ян. Шыңғысхан. А. Грибоедов. Горе от ума.) Әдеби шығарманың ой өзегінің суреткер санасында пісіп- жетілу сатылары. (М. Шолохов. Тихий Ә. Нұршайықов. Махаббат, қызық мол жылдар.)

8- дәріс

Жазушының психологиялық болмысы. Қаламгердің өмір құбылыстарын (материалдарын) жинау жолдары

Шығармашылық ой өзегі, оның туу себептері өткен дәрісте анықталған болатын. Әдеби шығармаға, қаламгердің шығармашылық ой өзегінің жетілуіне қажетті материалдар тобын жинау қағидаларын былай топтауға болады: өмірде бар адамдардың мінез-құлқы, сырт келбеті арқылы (тірі материалдар) прототипке қажетті материалдар жинау; мұрағаттық дерек көздерін қолдану; арнаулы әдебиеттер; мемурлар, естеліктер, әдебиет нұсқалары, ел аузындағы материалдар және т.б. Әрине, өмір құбылыстарын жинау барлық жазушыға бірдей тән емес. Қазақтың классик жазушысы М. Әуезовтің шығармашылық тәжірибесі әдебиет әлеміндегі барлық қауымға бай мұра саналатыны белгілі. Оның “Абай жолы” эпопеясына қажеті материалдарды жинау қағидаларын төмендегіше жинақтауға болады: идея, проблематка жүйесімен жинау: а) Абай бастаған топ арқылы кӛрінетін жаңа мен Құнанбай, Оразбай бастаған топ арасындағы күрес; ә) қазақ даласы мен орыс мәдениетінің

жарығы; б) Абай образының халықтық сипаты; в) әйел басындағы бостандық үшін күрес.

Тақырып, мазмұн сипатына байланысты орай жинау:

а)өмірбаяндық материалдар; ә) ел атына байланысты материалдар; б) жер атына байланысты материалдар; в) әдетке, салт-дәстүрге байланысты материалдар .

Абай өмірінің салаларымен сабақтас жинау: а) жеке басы; ә) махаббат- сүйіспеншілік жайы; б) семья халі;

в) қоғамдық келбеті және т.б. Осы ретте орыстың классик жазушысы Л. Толстойдың материалдар жинау тәсіліне тоқталып кеткен абзал. Ол “Соғыс және бейбітшілік”романын жазудан бұрын онда болуы тиіс кейіпкерлердің алдын-ала қысқаша мінездемесін жасап алған: а) дәулеті; ә) қоғамдық құлқы; б) сүю сипаты; в) ақындыққа қатысы; г) парасат жағығ, д) семья халы. Ал орыстың белгілі жазушысы И. Тургенев әр кейіпкерінің арғы-бергі тегінің өмірбаянын, мінез-құлқы мен түр- түсін сипаттап алып барып жазғаны әдебиет тарихынан белгілі жай.

9-дәріс.

Шығармашылық еңбек және оның табиғаты.

Жазушы өмір қүбылыстарын жинақтау кезінде тарихи деректерді, халықтың дәстүрлі мәдениет үлгілерін, фольклор мен әдебиет материалдарын пайдаланады.

Жазушы жинақтаған өмір құбылыстарын, оқиғаларын мағыналық-

|  |  |
| --- | --- |
| құрылымдық бөліктерін анықтайық: 1) мазмұны, | 2) субъектісі; 3) объектісі; |
| 4) мекені; 5) мезгілі; 6) амалы; 7) құралы; 8) себебі; | 9) салдары . |

Абай жолының төрт кітабы да өмірдегі болмыс оқиғаларға негізделген. Екінші кітапта Оразбай төңірегіндегі оқиғалар, ол жасаған, оның айналасы істеген бірталай зорлықтар бар. Солардың ең сойқаны Абайды соққыға ұшырату еді.

|  |  |
| --- | --- |
| Абай осы сойқан | зорлық іс жөнінде шағым етіп Үкімет-Сенатқа - |
| апелляционный отзыв- | хатында өзін тарпа бас салып, ұрып-соға жөнелген |

адамдардың қатарында Мұқыр болысының баласы Мұсажан Әкімғожин, Бейсембі Жақыпов, Әбен Бітімбаев, Әзімжан Исабаев, Рақым Өмірзақов сияқты адамдар болғанын көрсеткен. Ұрыс үстінде Абайды өз денесімен жауып, соққыға өзін тосқан Уәйіс Соқин деген азаматтың кісілігін да айтып өткен. Абайдың бұл хаты Қазақстан Орталық мұрағатында сақтаулы. Аталған жайлаарды М. Әуезов Абайдың өмірі мен шығармашылығы туралы еңбегінде әр қырынан ашып көрсетеді. Ел арасындағы әңгімелерді жинап жүріп, ол Абайдың Сенатқа жолдаған хатында ұшыраспайтын толып жатқан жайларды

ашады. Өзін соққыға ұшыратқан Оразбайлар тобының жансызы емшектес бауыры Тәңірберді ауылына келіп, тың тыңдап жүргенін білгенде, Абай: “Менің жауым бауырымда отыр ғой, бүйткен елде қайтіп тұрам, кетем!” ,-деп атына мініп, қасына бір ғана жігіт алып, күнбатысқа қарай қашады. Артынан қуа келген Ысқаққа: “Бұл елде тұрмаймын, жоғаламын” дейді. Бірақ қуғыншылар шылбырына оралып, атын жетелеп, қайта әкеледі. (ХХ т., 75-бет). Эпопеяның көркемдік жүйесінде және басқа да толып жатқан өмір шындықтары бар. Олар М. Әуезов эпопеясының құрылымында суреттеліп отырған кезеңнің тарихи тынысын танытудың бірден-бір шынайы негізі болуымен қатар адам характерін даралау мен типтендірудің да басты құралы қызметін атқарады.

Жазушының өмір материалдарының мол тобын іздеп тауып, оны байқап бақылау да, танып пайымдауы да қиындығы мол, қияметі көп жұмыс.

Жазушының тарихи болмыс деректерінен өнер туындысын жасау жолындағы көп қырлы, күрделі еңбегінің басты сатыларын, қиын, нәзік иірімдерін анықтауға талыпынып, оның қай-қайсысының мәнісін ұққан сайын, шығармашылық өнердің сырлары тереңдей түседі. Олардың барша болмысын анықтап айту қиын. Әйтсе де жазушы өнері сырларын тануды жоққа шығаруға болмайды, бірақ оның барша шетін, терең иірімдерін жете білу мүмкін емес. Жазушының тарихи шындықты сұрыптап, екшеу, жинақтауының басты ерекшеліктерін анықтау өте қиын, көп сатылы шығармашылық процестің кейбір маңызды негізгі деген қырларын тануға көмектеседі, әрі шығарманың көркемдік- идеялық бітімін, поэтикасын жүйесін анықтауға жол ашады. Бұл мәселені пайымдауда М. Әуезовтің “Абай жолы” романы, І .Есенберлиннің “Көшпенділер”, “Алтын Орда”, Ә. Кекілбаевтың “Үркер”, “Елең-алаң” , М. Мағауиннің “Аласапыран”, С. Сматаевтың “Елім-ай’ және т.б. шығармалары мол материалдар береді.

Жазушының шығармашылық еркіндігінің жақсы нәтижелері қайсы бір тұстарда шындық болмыстағы нақты құбылыстардың құрамдас мағыналық бөліктеріне ішінара өзгерту енгізуден туындап жатады. Мысалы, Құнанбайдың Бөжейді соққыға жығуының бір көрінісі өмірлік материалда былай баяндалады:

“Бөжейді байлап алам” деп келгенде Әлжан оқтанып атпақ болады. Бөжей атқызбайды. Артынан қажы Бөжейді ұстап әкеле жатқанда Бөжей:

- Мен сені оқтан аяп едім, сен мені отқа салдың ба?- дейді”. Берілген осы оқиға желісінің шығармадағы сурет мынадай:

... Дәл осы кезде қораның ішінде, Дәркембай Бөжей мен Байдалының арасынан ентелеп келіп, сирақты мылтықты көтере берді.

Қораның ішкі жағынан жаңа жүгіріп келіп еді, қайдан алып шыққаны белгісіз, құлағы қайырылуы, білтелі қара от қойса, тарс бергелі тұр. Асығыста Бөжейді топшысымен қағып, өтініш етіп: - - Мынау соқыр аяйын деп тұрған жоқ. Тағы да түбімізге жетті ғой. Атамын! Жайратамын! - деп шақпағын шаға беріп еді.

Бөжей оны қаты серпіп жіберіп, тоқтатып:

-Атпа, тарт былай! Аруақ бары рас болса, бұдан келген керді көрермін!-деді...

... Бөжей тұрып алып, анадай жерде сырттап бара жатқан Құнанбайға айғайлап:

-Әй, Құнанбай! Мен сені оқтан аяп едім жаңа, сен мені отқа салдың ба? Осыныңды ұмытпа! –деп қалды.

Өмірде болған оқиғаның деректегі нақты желісі мен әдеби шығармадағы көркем түрге түсірілген желісін өзара салыстырғанда мына жайлар анықталды: деректе оқиғаны нақты баяндау бар, ал шығармада суреттілік басым; деректе болған жай туралы хабар ғана болса, әдеби шығармада сол хабардың мазмұны адамдардың іс-әрекеті, ой-сезімі, талас-тартысы арқылы бейнелі көрініске айналады. Деректен болған жайды ғана ұғып қойсақ, әдеби шығармада соның бәрі бейнеге, образға айналып, көз алдымызда көрініс ретінде тұрады. Бұған қанығу үшін “ Әлжан оқ атпақ болды” деген сөйлемдегі хабардың шығармада берілу сипатына аударайық. Романда осы төрт сөзден тұратын жай сөйлем беретін хабар негізінде жазушы тұтас бір күрделі суреттің жүйесін жасады. Кім атпақ болды? Қай жерде атпақ болды? Қай кезде атпақ болды? Қандай жағдайда атпақ болды?

Белгілі оқиға туралы хабарды суретке айналдырып, көзге көрсету үшін, осы және басқа да толып жатқан сұрақтардың жауабы арқылы анықталатын құбылыстарды суреттеуге тура келеді. Басқаша айтсақ: 1) оқиғаның мазмұны, 2) субъектісі; 3) объектісі ;4) мекені; 5) себебі; 6) амалы; 7) құралы көрініс табуға тиіс. Олай етпейінше, шамалы хабардан шалқар шындықты танытатын нағыз көркем сурет шығару мүмкін емес. М. Әуезов өз қолындағы шағын ғана өмірлік материалды шығармашылық қиялмен екшеп, байытып, дамытып қана қоймайды, оған тиісті өзгерістер енгізеді. Құнанбайды атуға оқталған адам Әлжан деп көрсетілген. Ол өмірде болған адам. Бұл жерде негізгі оқиғаның мазмұны- атуға оқталу. Мазмұнның субъектісі-Әлжан да, объектісі- Құнанбай. Шығармада Құнанбайды атуға бел байлаған белгілі кедей, ер мінезді Дәркембай. Жазушы өмірде болған оқиғаның субъектісін өзгертіп, оның басқа құрамдас бөліктерін толықтырып, бастапқы қалпында қалдырады. Өмір шындығын көркемдікпен игерудегі жазушы еңбегінің мұндай нәтижесі Абай характерін қалыптастыруға ықпал еттті.

Дәркембай автордың ойдан шығарған кейпкері екенін білеміз. Дәрмен де солай. Жазушы романның төрт кітабында Дәрменді кезінде жазықсыз жазаланған Қодардың немересі етіп алады да, оны бірте-бірте ақынның ең сүйікті шәкіртіне айналдырады. Дәрмен, жазушының өз пікірінше, Абайды кейінгі күнмен, советтік дәуірмен жалғастыратын әдеби тұлғаға дейін өсуге тиіс болатын. Сөйтіп Дәркембай бастаған топ Абайдың халықтық ортасы ретінде алынады. Жоғарыда берілген өмір материалындағы Бөжейдің қасындағы Әлжан жасады деген істі ойдан шығарылған кейіпкер Дәркембайға тән етіп алғанда М. Әуезов Абайдың халықтық, бұқаралық сипатын жүзеге асыруды мақсат етсе керек. Яғни, Құнанбай бастаған топқа мылтық кезену тек Бөжейдің намысын жыртқан ауыл сотқарының тірлігі емес. Жазушы бұл

оқиғаны Құнанбай мен Бөжей арасындағы жаулықтың барша зардаптарын, ауртыпалығын жалаңаш иығымен көтеретін көпшіліктің, оның қалың кедей арасынан шыққан Дәркембайдың әділет іздеп, аласұрған кейпі арқылы береді.

Жалпы романда болатын оқиғалардың көбісінің арасы уақыт өлшемімен алшақ бола тұрса да жазушы оқиғалар мезгілін бір дәуір аясына жақындату арқылы Абайдың айналасына белгілі бір уақыт аралығында өтетін ерекше оқиғалар тобын молайтып, көрсетуді жөн санайды. Осы арқылы ұлы Абайдың өмірге көзқарасын айқындауды мұрат санаған.

*Cұрақтар:*

1. Шығармашының ой өзегінің туу жолдары.
2. Өмір құбылыстарының мағыналық- құрылымдық тұтастығы деген не?
3. Өмір құбылыстарын көркем пішінге көшу процесі туралы.

10-дәріс

Көркем шығарманы жанрлық ерекшеліктеріне қарай оқыту мен талдау.

Жоғары оқу орындарында пәнді оқытудың әдістер жүйесі.

Білім беру әдістеріне педагогика теориясында: «...Білім беру әдістері оқушылардың білім мен білігін, олардың практикалық дағдысын қалыптастыру жолындағы мұғалімнің жүргізетін жұмыстарының тәсілі және оқушылар жүргізетін жұмыстың мұғалімнің басшылығымен орындалатын тәсілі» деген анықтама берілген. Әдіс - белгіленген оқу мақсатына жету үшін мұғалім мен оқушы іс-әрекетінің үйлесу тәсілі немесе мұғалімнің оқушыларды білім және білікпен қаруландыратын құралдары мен тәсілдерінің жиынтығы, ал тәсіл - әдісті құрайтын элементтер. Оқыту әдісі - оқытудың мақсатын, міндеттерін, оқытудың мазмұнын тудыратын және оларға жетудің оқыту кезеңдері мен шарттарына сәйкес тәсілдерін айқындайтын оқытудың бағыты. Әдіс – ілім, зерттеу жолы, көздеген мақсатқа жетудің бірыңғайланған тәсілдері, тәртіпке келтірілген қызмет жүйесі. Оқыту әдістері білімдік, тәрбиелік, дамытушылық, уәждемелік қызмет атқарады, сондықтан әдістерді сабақтың дидактикалық мақсаттарына сәйкес тиімді қолдана білудің маңызы зор.

Технология идеясы жаңа ұғым емес. Оқыту үдерісін технологияландыру туралы пікірді осыдан 400 жыл бұрын Я.А.Коменский айтқан, яғни оның пікірінше оқыту “технологиялық” болуы қажет. Оның мағынасы нені үйретсе де, нені оқытса да оқу үдерісі табыссыз болмауы керек. Мұндай оқыту механизмін Я.А.Коменский “дидактикалық машина” деп атады. Технологияға мақсат қою, осы мақсатқа жетудің құралдарын іздестіру, бұл құралдарды қолданудың ережелерін табу маңызды болды. Соған байланысты, мақсат - құрал оның қолдану ережелері нәтиже модулі шықты. Оқыту технологиясы оқыту мазмұнын жүзеге асыру жолындағы алға қойған мақсатқа жетудің тиімділігін қамтамасыз ететін оқытудың әдіс, құрал және түрлерінің жүйесі болып табылады. Оқыту технологиясында мазмұн, әдіс және құралдардың өзара байланысы мен себептілігі жатыр, соған байланысты қажетті мазмұнды, тиімді әдістер мен құралдарды бағдарлама мен қойылған педагогикалық міндетке сәйкес іріктей білу мұғалімнің педагогикалық шеберлігіне байланысты. Берілген анықтамалардан технология” technе - өнер, шеберлік және logos - ғылым, заң, яғни технология дегеніміз шеберлік (өнер) туралы ғылым екенін білуге болады.

«Деңгейлеп оқыту» бағдарламасының мазмұнында студенттерді диалогтық оқыту және оларды қалай оқу керектігіне үйрету кеңінен қарастырылады.

 Диалогтік оқыту топтық жұмыс арқылы іске асыралады. Топтық жұмыста бос отыратын студент болмайды. Неліктен? Себебі, топта диалог жүреді. «Тіл – тәжірибені ұжымдық қабылдаудың негізгі құралы. Негізінде, білім алу диалог арқылы беріледі. Мұғалім және басқа оқушылармен әңгімелесу – оқушының қызмет белсенділігін қамтамасыз ететін және түсінігін дамытатын маңызды құрал» [4].

 Жалпы топтық жұмыста диалогты оқыту тәсілімен жүргізілген сабақтарда студенттердің бір-бірімен қарым-қатынасы, еркін сөйлесуі, пікір алмасуы білім алушылардың тілін дамытып ойын еркін жеткізе білуге дағдыланатыны байқалады. Сондықтан, мұғалімнің оқушымен әр уақытта қарым - қатынаста оқушының білім деңгейін дамытуға әлеуметтік қолдау көрсетуіндегі рөлі үлкен. Осындай қарым-қатынас арқылы оқушының сөйлеу дағдылары жетіледі. Сабақта белсенділік танытпайтын оқушылардың өзі де қызығушылық танытып, ойларын ортаға салады.

 Шындығына келгенде, осы айтылған деректерге сүйенетін болсақ, топта өз ойын әлі де болса еркін жеткізе алмайтын, дараланып отыратын студенттердің қызығушылығын арттыруда, топтағы өзара қарым-қатынасты дамытуда диалогтік оқытуды қолдану ең бір тиімді тәсіл болады деп ойлаймын.

 Біріншіден, бұндай студенттер өздерінің білгендерін мүмкіндігінше пайдаланып, аз көлемде болса да бір-бірлерімен сөйлеседі, екіншіден, ынтымақтық ортаны сезініп, топқа қосылуға талпынады, жүрексінуін жояды; үшіншіден, сөздік қоры молайып, сөйлеу тілін дамытады. Студенттердің бірлескен топтық жұмыстарындағы өзара байланыс тақырып бойынша өз идеяларын білдіру, түрлі идеяларды түсіну, өз ойларын дәлелдеу, сұрақ–жауап арқылы білім деңгейін бақылау, өз ойларын жинақтап саралауда диологтік оқытудың маңызы зор есептеймін.

 Қазіргі заман талабына сай, әр мұғалім, өзінің кәсіби білімін үнемі шыңдап, қалыптасқан бір сарынды сабақтардан гөрі, заман ағымына сәйкес жаңа инновациялық технологияларды өз сабақтарында күнделікті пайдаланса, сабақ қызықты да мәнді, көңілге қонымды, тиімді болатыны сөзсіз.

 Бүгінгі таңда еліміздің білім беру жүйесіндегі болып жатқан үлкен өзгерістер еліміздің болашағына, оны жүзеге асыруда талмай еңбек ететін болсақ, оның бізге толағай табыстар әкелетініне сенімдімін. Жаңа, тез өзгермелі өмір жағдайында өзгермелі педагогикалық парадигма білімді де білікті, тың серпіліске, өзгеруге дайын және жаңа талап межесінен көріне алатын шығармашыл да кәсіби шебер мұғалімдерді қажет етіп отырғанына көзіміз жетті. Оқушылардың мектепте табысты оқуы ғана емес, өмірде де табысты болуы мұғалімнің қабілетіне, оның құзыреттілігіне байланысты екенін терең түсіндік. Мұғалім оқушылар үшін қандай да бір пән бойынша білім беретін адам ғана емес, сондай ақ олардың оқудағы еңбегін қызықты, тиімді ұйымдастыра алатын, оларға үлгі болатын ерекше тұлға болуы керек деп ойлаймын.

Болашақта  ұстаздар жаңартылған білім мазмұнындағы әдіс-тәсілдерді тиімді пайдалана отырып, жаңа заманның оқушыларына сапалы білім мен саналы тәрбие береді деген ойдамын.

Бұл бағдарламаның білім алушылардың сын тұрғысынан ойлануына мақсатты түрде жағдай туғызуға, диалогтық оқытуды тиімді ұйымдастыруға, оқу әрекетіне жаңаша инновациялық әдістерді кіріктіруге, сол әдістерді саралауға негізделген идеясы бар.

Қазіргі уақыт талабы мұғалімнің қайта жаңаруын, өзгеруін талап етеді. Жаңартылған білім беру мазмұнындағы әдістерді меңгерген ұстаз ғана уақыт талаптарына жауап бере алатын бәсекеге қабілетті, өзіндік тұлғалық ерекшеліктері қалыптасқан, жоғары кәсіби білімді маман даярлау ісіне өз үлестерін қосады деген сенімдемін.

*Сұрақтар:*

1. Пәнді оқыту әдістемесіндегі зерттеуші ғалымдардың білім беру әдістерін жүйелеуі.

2. Шетелдік ғалымдардың білім беру әдістерін жүйелеулері.

3. Әдебиетті тереңдетіп оқытудың тиімді жолдары.

4. Пәнді оқытуда интербелсенді әдістерді қолдану.

**МОДУЛЬ 3 ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕҢБЕКТІ ЖАЗУҒА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР**

**11-дәріс**

Әдеби шығарманың жазылу тарихы

Қазіргі қазақ романының көркемдік құрылымында адамдар арасындағы өзара қарым-қатынастың түрлі сипат алуына себепкер болатын негізгі мотивтердің қатарында халықтың дәстүрлі мәдениетіне тән әдеп өлшемдерінің атқаратын орны ерекше. Халықтың тарихи өткен дәуірлердегі өмір туралы әдеби шығармаларда мұндай дәстүрлі мәдениет өлшемдері тартыс желісі, мінез даралаудың, образ жасаудың басты құралы қызметін атқарумен бірге, суреттелініп отырған кезеңнің рухани бейнесін жасаудың да бірден-бір шынайы негізі болып табылады.

Халықтың жыл мезгілдерін, қайғысы мен қуанышына, ойыны мен сауығына, сөйлеуі мен мен сөйлесуіне, жүріп-тұруына, отыру қалпына, ас дайындап, тамақ ішуіне, кісі күтіп, қонақ қабылдауына, киім киіп, бой түзеуіне, от басына, отанына, туған жерге... – тұрмыс-тіршілігінің барша саласына байланысты өте ертеден келе жатқан дәстүрлі ұғымы, әдебі мен салты, әдеті бары белгілі. Халықтың осындай дәстүрлі мәдениетінің небір әсем, ғибратты үлгілері, олардың кейбір өлшемдері қазақ әдебиетінің көрнекті өкілдері М. Әуезовтің, С. Мұқановтың, Ғ. Мүсреповтің, Ғ. Мұстафиннің үлкен көлемді эпикалық шығармаларында суреттеліп отырған кезеңнің шындығын танытудың басты жолы қызметін атқарады.

М. Әуезовтің “Абай жолы” романы- қазақ халқының дәстүрлі мәдениетінің үлгілерін бойына мол сіңірген көп қырлы, көп мағыналы шығарма. Адамның жарық дүниеге келуінен бастап, одан қайтуына дейінгі аралықтағы тұрмыс-тіршілігіне, кәсібіне, дүниетанымына байланысты басты сенімдері, дәстүрі М. Әуезов қаламы арқылы жаңа тынысқа ие болды.

М. Әуезов шығармашылығы және қазақ халқының дәстүрлі мәдениеті мәселесі ғылыми тұрғыдан алғанда аса маңызды, мәнді екендігінде сөз жоқ,

мұның өзі арнайы зерттеуді қажет етеді. Осы аса маңызды ғылыми мәселенің кейбір қырларына назар аударып, бұл орайдағы М. Әуезовтің көркемдік дәстүрлері мен қазіргі қазақ романының эстетикалық ізденістерін, оларға тән ортақ және дара белгілерді анықтау тарихи дәуір шындығын көркем бейнелеудің басты ерекшеліктерін жаңа қырынан тануға бастайды.

Халықтың дәстүрлі мәдениеті үлгілерін көркем әдебиет шындығына айналдыру процесінде жазушы неше алуан суреткерлік амалдар мен тәсілдер қолданады. Бұл орайда автор бір емес, бірнеше мұраттың үддесінен шығуды көздейді. Солардың ішінде характер жасау мақсаты ерекше дараланады. Автордың суреткерлік, жазушылық іс-әрекетінде тарихи-этнографиялық шындық та, суреттілік, бейнелік те өзара үйлесіп келіп характер жасауға қызмет етеді. Соның нәтижесінде өмір деректері характер байлығымен ұштасады да, жазушының көркемдік- поэтикалық әлемін ұлттық мағынамен,

халықтық мазмұнмен байыта түседі.

Қазіргі қазақ ромапндарында М. Мағауиннің, Ә.

Кекілбаевтың, С. Сматаевтың шығармаларында белгілі тарихи оқиғалармен қатар халықтың дәстүрлі мәдениеті, әдет-ғұрпы, салт-дәстүрі кең суреттеледі, белгілі кезеңнің тарихи шындығымен қатар рухани, мәдени бейнесі де көркем бейнеленеді.

Сұрақтар:

1.Халықтың дәстүрлі мәдениеті туралы.

2. Жазушы еңбегіндегі халықтық мәдениет үлгілерінің алар орны.

3.М. Мағауиннің “Аласапыран” романында кездесетін халықтық мәдениет үлгілерінен мысал келтіріңіз.

4.Жазушының шығармашылық еңбегінің оқырман ыңғайына қатысы.

5.Оқырманның типтері мен түрлі топтары, жазушының олармен бірлігі.

6. Қазіргі кезең оқырманы және әдебиет.

12- дәріс

Жазушы еңбегі және өмір шындығы

Әдеби шығарма өмір шындығынан туады. Өмір шындығынан өнер туындысын, көркем әдебиет үлгісін жасау- қиын да азапты еңбек. Әдеби шығарма арқауы тарихи өткен дәуір шындығына құрылғанда жазушы еңбегінің азабы мен бейнеті арта түседі. Тарихи өткен өмір шындығы көбінесе көлемі үлкен шығарма түрінде пайымдауды қажет етеді. Тасқа қашалып жазылған көне түркі ескерткіштерінің көлемі, жанрлық даралығы осыны аңғартады. Күлтегін, Тоныкөк туралы эпикалық шығармалардың өзегін түзеген өмір шындықтары қаншалықты күрделі,

қайшылықты болса, олардан әдеби шығарма тудыру соншалықты қиын болғаны анық.

Қазіргі қазақ романының көркемдік жүйесінде тарихи өткен дәуір шындығының алып отырған орны ерекше көңіл аударады. Тарихи өткен өмір шындығы тек тарихи шығармалар құрылымында ғана емес, бүгінгі

|  |  |
| --- | --- |
| күн туралы туындылардың | композицияларында, сюжеттерінде кең |
| көрініс табуда. |  |
| Әдебиеттану ғылымында | тарихи дәуір шындығын суреттеуге |

арналған шығармалардың тобы жеке жанрлық түр ретінде бағаланып, олардың өзіндік табиғатына арнайы сипаттама берілген.

Мемуарлық және ғұмырнамалық сипаттағы шығармалардың тарихи прозаның қалыптасуындағы, дамуындағы орнын елеусіз қалдыруға болмайды. Бұл ретте С. Сейфулиннің “Тар жол, тайғақ кешу” (1927), С. Мұқановтың “Менің мектептерім” атты романдары бұл саладағы алғашқы шығармалар еді.

Жазушы өмір шындығын қалай да белгілі бір уақыт және кеңістік аясында суреттейді. М. Әуезов өзінің “Қилы заман”, “Қараш-қараш оқиғасы” атты шығармаларын ХХ ғасырдың жиырмасыншы жылдарында жазды. Бұл шығармаларда қамтылатын уақыт, кезең оқиғалары автордың көз алдынан өтті деуге болады. Осыған байланысты қазақ әдебиеттану ғылымында аталған шығармалардың тарихи сипаты туралы ол тұста пайымдаулар айтылған жоқ.

“Қаралы сұлу” туындысы жоғарыда аталған шығармалармен қатар жазылды. Оның үстіне шығармада суреттелетін оқиғалар да негізінен бір дәуірдікі. Бірақ “Қаралы сұлу” әңгімесін тарихи шығарма қатарына жатқызу қиын. Бұл жерде істің мәні- суреттелетін дәуірдің басты қозғаушы күштерін, олардың ара салмағын, ілгерішіл және кертартпа ой ағымдарының күресі мен даму заңдылықтарын көркем шығарма арқылы

|  |  |
| --- | --- |
| ашып беруде немесе ашып бермеуде боса керек. “Қаралы сұлу” | оқиғасы |
| төңкеріске дейінгі қай кезеңнің | де шындығына сыйымды. Мұнда уақыт |
| белгілі бір | дәрежеде дерексізденген, | жалпылық сипат | алған. |
| “Қорғансыздың | күні” туралы | да осыны | айтуға болады. Бұл | секілді |

шығармалар тарихи өткен дәуір шындығы болса да, өткен дәуірдің басты табиғатын, қоғамдық бейнесін таныта алмайды.

Сұрақтар:

1. Тарихи проза туралы.
2. Өмір шындығының көркемдік шындыққа айналу жолдары.
3. Жазушы еңбегіндегі көркемдік қиялдың орны.

13 - дәріс

Жазушы еңбегі және халық әдебиеті үлгілері

Қазіргі қазақ романының көркемдік-идеялық құрылым жүйесінде тарих шындығы мен халық мәдениеті материалдарымен бірге халық әдебиетінің үлгілерінің атқаратын қызметі аса мәнді. Соған орай көркем шығармаға негіз болып отырған халық әдебиеті үлгілерінің сипатын, олардың өзге поэтикалық жүйе арнасында атқаратын қызметін анықтау әдебиеттану ғылымының басты міндеттерінің бірі саналады.

Халық әдебиеті үлгілері әдеби шығарма жүйесінде әр деңгейде қолданылады: образ сомдауда, тақырып пен идея арнасында, тіл мен стиль тінінде. Олардың жанры да, әдеби шығарма жүйесінде атқаратын қызметі де ерекше.

Халық өмірінің шындығын тануда басты дерек көздерінің бірі- халық әдебиеті. Бұл орайда, әсіресе, тарихи фольклордың бағасы жоғары. М. Әуезовтң “Еңлік-Кебек” трагедиясы ел арасында кең тараған аңыз желісі бойынша жазылса, “Айман-Шолпан”, “Қарақыпшақ Қобыланды” шығармаларын жазу үстінде автор халық шығармашылығы туындыларын жаңа түрге түсірумен шектелмейді, оларды мазмұн жағынан байыта түседі.

Қазіргі қазақ романының құрылымында әр мазмұндық әрі формалық қызмет атқаратын халық ауыз әдебиеті үлгілерінің тобы дәстүрлі сипатымен ерекшеленсе, енді бір тобы кейін туған тарихи аңыз, жыр болып келеді. І. Есенберлиннің тарихи романдарында сюжеттік желілер тарихи шежіреге негізделе тұра, халық әдебиетінің неше алуан асыл туындыларына бай. С. Сматаевтың “Елім-ай” тарихи диологиясының негізгі оқиғалық құрылымының басынан аяғына дейнгі нәзік сыр, бір мұң, бір зар болып өріліп “Елім-ай”, “Қаратаудың басынан көш келеді” өлеңі жатыр.

Ш. Айтматовтың “Ақ кемесіне” де қазіргі өмір шындығы негіз болған. Барлық оқиға объективтік шындық жағдайында өтеді. Тек бала образында ғана бір бөлек қасиет бар. Жазушы Бала образын идеаландыру нәтижесінде оны толық поэтикалық образ дәрежесіне көтерген. Суреткер баланың күнделікті тұрмыстан бөлек ертегілі сенімі арқылы оның жүрек сезімін шертеді. Сөйтіп Бала образы философиялық типтік жағдайдағы ерекше

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| образға айналады. | Осының бәрінде фольклорлық | дәстүрдің, | Бұғы-ана |
| туралы аңыздың ролі айрықша екені сөзсіз. Халық әдебиеті | үлгілерін |
| көркемдік игеруде | Ш. Айтматов пен Ю Рытхэу шығармалары үндес |
| келеді. |  |  |  |
| Қазақ әдебиетінің ірі өкілдерінің халық әдебиетінен | тәлімалып, оны өз |

тәжірибесінде пайдаланбағаны кемде-кем. Дегенмен де халық әдебиеті үлгілерін Ш. Айтматовша жүйелі пайдалану немесе оны шығармашылық концепция дәрежесіне көтеру бүгінгі қазақ әдебиеті үшін толық жүзеге асырылмай келе жатқан құбылыс деуге болады.

*Сұрақтар:*

1. Жазушы еңбегіндегі халық әдебиеті үлгілерінің орны.
2. М. Әуезовтің “Абай жолы” эпопеясында қолданылған халық әдебиеті үлгілері.
3. Тарихи фольклор- тарихи романның поэтикалық құрылымн байытатын фактор ретінде.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  | 13-дәрісӘдеби шығарма ерекшеліктері. Шығарма тілінің көркемдік құралдары. Әдеби шығарма және авторлық ұстаным. |
|  |  |  |  |
| Әдеби шығарманың жазылу | процесінде | тілдің, көркемдік | бейнелеу |
| құралдарының орны ерекше. Жазушыға қойылар басты талап: | ана тілінің |
| айдынында | судағы балықтай | өзін еркін | сезінуі. Тіл жазушы еркіне |

бағынады, икеміне көнеді. Қазақтың белгілі жазушысы Қ. Жұмаділов өзінің көркем шығарма тілі туралы мақаласында былай деп жазады: “Жазушы дегеніміз - ол ана тілінің бар байлығын бойына сіңірген адам. Алайда тіл байлығы дегеніміз естіген-білген сөздерді орынды - орынсыз тықпалай беру емес, шеберлікке ұластыру керек. Жазушы тілін суретші бояуына теңер болса, ол барынша нәзік, үнеммен орынды жұмсалғанда ғана әсемдік дүниесіне айналмақ.

... Тіл шеберлігі, стиль сұлулығы мәтіндегі бар сөйлемдерге ғана емес, жол

|  |  |
| --- | --- |
| арасында жазылмайтын жолдарға да байланысты. | Суреттеу дегеніміз |
| кейбіреулер ойлап жүргендей ұсақ-түйекті тәптіштеп | жазу емес, деталь, |

штрихтарды дәл ойната білуінде. Шеберлікте шек жоқ. Шығармада бір-бірінен туындайтын оқиғалардың әсем орын тауып, бұлдырсыз жымдасуы, формалық гармония, тараулардың тепе-теңдігі, осының бәрі көркемдікке қызмет етеді. Көркем шығарманы оқыған адам ештеңеге сүрінбей, өкпесі қысылмай, еркін тыныстап отыруы қажет.

Бәрінен де көркемдіктің басты таразысы- шынайылық”.

Көркем әдебиет тілі - көркем шығармалардың тілі. Көркем әдебиет тілі әдеби тілдің ауқымында жасалғанмен, ұғымдық аясы әлдеқайда кең. Бұл-оның образды бейнелеуші, ойды әйгілеуші, кейіпкерді мінездеуші сипатынан туындайтын ерекшелік. Өзінің осы ерекшелігіне байланысты көркем әдебиет тілі жалпыхалықтық тілдің барлық қабаттарын: әдеби тіл нормасынан тыс элементтерді, диалектілерді, жаргондарды, кәсіби сөздерді, т.б. керегінше қамтитын синтетикалық сипатқа ие болады. Көркем шығарма тілі проза тілі, поэзия тілі болып болып бөлінеді. Прозалық шығармалар тілі оралымды, көп қабатты, әсіресе кейіпкер тілінің ерекшелігін көрсету мүмкіндігі зор болып келеді.

Жалпы шығарма тілін А. Байтұрсынов ақын тілі, әшейін тіл деп бөлген. “Ақын тілі айрықша өң беріліп айтылатын сөз, сондықтан да лебіз көрнекті болып шығады” дейді. Ойын әрі қарай сабақтап, “әшейін тіл сөздің дұрыстығын, анықтығын, тазалығын, дәлдігін талғайды. Ақын тілі сөздің дұрыстығының, тазалығының, дәлдігінің үстіне көрнекті, әуезді болуын да

талғайды” деп қорытындылайды. Жазушылар шығармаларында кей сөздер айрықша экспресивті- эмоциялық, образдық- метафоралық мағынаға ие болады. Тура, нақтылы мағынада айтылатын, жай, қарапайым көрінетін сөздер де әдеби шығармада ой- сезімнің көркемділігі, бейнеліліге орай әсерлі болып шығады. Қандай қарапайым сөз болса да ол шығармада өзінің мағынасының дәлдігі, нақтылығымен ұтымды болады және басқадай теңеу, метафора, символ түріндегі сөздермен астасып, тұтасып кететіндіктен әсерлі келеді.

Жазушы қай тілде жазса да сол тілді әбден біліп алған болуы керек. Сөзге бай болуы керек. Халық арасында, ойда, қырда, бір жерде жүргенде, тұрғанда, отырғанда естіген әрбір сөзді жібек жіпке тізген моншақтай тізіп алуы керек. Жазушы-тіл шебері. Тіл шебері болған соң, тілдің барлық нақысын білуі керек. (С. Сейфуллин.)

Ғ Мүсірепов жазушыға керек қасиеттерді талдағанда тілдің орнын ерекше атап өтеді.

Жазылып біткен шығармаға әр жазушының көзқарасы әр түрлі болмақ. Жазылып біткен шығармасына қайта оралып, оны жетілідіріп, кемелдендіру дағдысы Л. Толтой, Н. Гогольге тән болған. Н. Гоголь өз шығармасын өз қолымен сегіз рет көшіруге дейін барған. Көшіру үстінде аяқталған мәтінге өзгерістер тенгізу, толықтыру жұмысы жасалып отырғаны белгілі.

Сұрақтар:

1. Әдеби шығарманың жазылу кезіндегі көркемдік бейнелеу құралдарының орны.
2. Драма тілі.
3. Әдеби көркем сынның тілі.

14- дәріс

Әдеби шығарма ерекшеліктері

Әдеби шығарманың жазылу тарихы әдебиеттану ғылымының ең өзекті мәселелерінің бірі. Өйткені әдеби шығарманың қалай дүниеге келгенін біле отырып, біз туындыда айтылған оқиғаның өмір шындығына, тарихи шындыққа қатысын, көркемдік шешім мәселелерін айқындайтын боламыз. (К. Чуковский, А. Барто, С. Бегалин, С. Омаров, М. Әлімбаев, Б. Соқпақбаевтың балаларға арналған шығармаларының өмірге келу тарихы туралы).

Әдеби шығарманың жазылу тарихын зерттеу автордың өмірлік материалдармен қалай жұмыс істегенін, дағдысын, мәнері мен машығын білуге көп септігін тигізетін даусыз. Сонымен қатар ол мәтіннің нақты талдануына көмектесетіні анық. Мысал: М. Әуезовтің “Татьянаның қырдағы әні” әңгімесінің 30- жылдары жарық көргені белгілі, яғни эпопеядан көп бұрын жарық көрген. Татьянаның әніне байланысты желілер романның соңында орналасқан, осы деректерге қарап, ұлы Мұхаң шығармасын соңғы тарауынан бастады деген түсінік тумаса керек. Мәселе бұл эпизодқа қаламгерлің ерекше мін бергенінде болып отыр.

А. С. Пушкин алдымен 5 повесть жазып, кейін олардың басын қосып, басып шығарушының алғы сөзімен Белкинге жолдаған, ал ол болса повестерді біреуден естіген әңгімелер ретінде пайдаланған.

Сұрақтар.

1. Әдеби шығарманың жазылу тарихын зерттеу жолдары.
2. М. Әуезовтің “Қилы заман” повесінің жазылу тарихы.
3. Қ Жұмаділовтің “Соңғы көш” романының жазылу тарихы.

15- дәріс

М.Әуезовтің қаламгерлік келбеті. Әдеби сын- әдеби шығармашылықтың бір түрі

Көркем әдеби сын - әдебиеттану ғылымының бір саласы, көркем шығарманы бүгінгі әдеби процес аясында талдап, бағыт сілтеп отыратын әдеби-публицистикалық, ғылыми- эстетикалық шығармашылық түрі. Әдеби сын әдебиет теориясы, әдебиеттің тарихы жеткен жетістіктерге сүйенеді. Әдеби сын жазба әдебиеттің, ғылымның дамуымен тікелей байланысты.

|  |  |
| --- | --- |
| Ш. Уәлихановтың, | А. Құнанбаевтың, Ы. Алтынсариннің әдебиетке |
| қатысты айтқан пікірлері | қазіргі қазақ әдеби сынының бастаулары іспеттес. |

Кейін Түркістан уәлаятының газеті, Дала уәлаятының газеті беттерінде әдебиетке қатысты материалдардың басылуы әдеби сын тарихындағы жаңа кезең болды. Бұл басылым беттерінде Ә. Бөкейханов, А. Байтұрсынов М. Дулатов, С. Торайғыров қазақ әдебиеті жайлы құнды пікірлер айтты. Ұлттық әдебиетіміздің келелі мәселелері жөнінде С. Сейфуллин, І. Жансүгіров, М. Әуезов, С. Мұқанов. Ғ. Мүсрепов, Ғ. Тоғжанов, Н. Төреқұлов, Қ. Кемеңгеров, т.б. өз ойларын ортаға салды. 20 жылдардың басында – 30 жылдардың аяғында әдеби сынның анотация, рецензия, мақала, айтыс мақала, шолу, шығармашылық портрет сияқты түрлері баспасөз бетінде жиі көрініп, жанр ретінде қалыптасты.

ХХ ғасырдың 70 жылдары әдеби сынның дамуына мол мүмкіндіктер жасалды. “Уақыт және қаламгер”, “Сөзстан” сияқты жинақтар ұдайы шығып тұрды. С. Әшімбаев, А. Егеубаев, С. Жұмабаев, Б. Майтанов, Қ. Ергөбеков, Ә Бөпежанова, Ә. Меңдеке, Т. Шапай т.б. елеулі үлес қосты.

Сұрақтар:

1. Әдеби сынның даму тарихы
2. Әдеби сынның жанрлық түрлері.
3. ХХғ. 80 жылдарындағы қазақ әдеби сынының бағыттары туралы.

**Глоссарий**

**Шығармашылық психологиясы** –суреткердің өмірді танудағы,мәденимұраны жасаушы ретінде жеке психологиясы, жаңа бір туындының қиялда туғанынан бастап, оның аяқталуына дейінгі динамика, яғни көркем шығарма жасаудағы жалпы және жекелеген заңдылық процесі.

Әдебиет тарихында шығармашылық психологиясы туралы зерттеу еңбектер бар. Бұл еңбектер шығармашылық процесті түсіндіре отырып, суреткердің жазу тәсіліндегі өзгешелікті, оның шығармашылық лабараториясындағы өзіне тән құбылыстар мен шеберлік құпиясын ашуға көмектесді.

**Әдеби процесс** –бұл белгілі бір дәуірде,сонымен қатар ұлттар мен елдердің,аймақтардың әлемнің күллі тарихи кезеңдерінде өмір сүріп келе жатқан әдебиеттің тарихи-заңды қозғалысы. Әдеби процесс әрбір тарихи кезеңде әлеуметтік, идеологиялық және эстетикалық тұрғыдан жазылған әр алуан сапалы кесек образдар мен қарапайым бейнелер кескінделген қарадүрсін шығармалардан көпшілікке арналған әдебиеттерге дейін өз бойына жинап, үздіксіз сіңіріп отырады.

**Әдеби мұра** –көркем әдебиеттің,сөз өнерінің өткен дәуірден қазіргізаманға жеткен туындылары. Әдеби мұра- халықтың әртүрлі тарихи кезеңдегі мәдени ӛресінің, әлеуметтік жағдайының, тілдік, эстетикалық қоғамының айғағы.

**Әдеби сын** –көркем шығармаларды талдап,баға беріп,олардың идеялық-көркемдік мәнін, әдеби процестегі алатын орнын анықтайтын әдебиеттану ғылымының негізгі саласы. Сын әдебиеттің тарихы мен және теориясы мен тығыз байланысты.

**Әдеби шығарма тілі** –көркем әдебиет шығармаларының тілі,өміршындығын, бейнелеуші, әйгілеуші, мәнездеуші. Әдеби шығарма тілі – поэзиялық яки прозалық шығарманың тілі, сондықтан оның поэтикалық құрылымы осы өзгешелікке де байланысты болады. Мәселен, прозаның тілі поэзия тіліне қарағанда оралымды, көп қабатты, әсіресе кейіпкер тілінің ерекшеліктерін көрсету мүмкіндігі зор деп есептелінеді.

**Көркемдік ойлау** -өнер туындысын жарататын және одан эстетикалық нәралып қабылдайтын ақыл-ой қызметінің ерекше бір түрі. Көркемдік ойлаудың табиғаты мәні-дүниені көркемдік тұрғыдан игерудегі рухани қабілет екендігімен анықталады.

**Лирика** –көркем әдебиеттің негізгі саласының,жанрының бірі.Лирикада оймен сезім бірлесіп, терең қабысады. Лирикаға жан беретін сезімнің отты нәзіктігі. Лириканың басқа жанрлардан айырмашылығы да осында. Лирикалық шығармаларда жеке адамның көңіл күйі, сезімі суреттеледі.

**Перипетия**-кейіпкер өміріндегі тұтқиылдан болатын өзгерістер,басқашаайтқанда кейіпкер тағдырының күрт өзгеруі. Бақытсыз және бақытты сәттердің ауысып отыруы адам өмірінің болжауға келмейтінін аңғартады. Перипетия туындыны ерекше қызғылықты, динамикалы етеді.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ремарка** - | драмалық | шығармалардағы | кейіпкердің іс- | әрекетін, |
| интонациясы | мен ым- | иширатын бейнелейтін автордың | қысқаша |
| түсініктемесі. | Ремарка өтіп жатқан оқиғаға | авторлық баға береді. Әдетте |

жақша ішіне жазылады.

**Постомодернизм** -ХХ ғасыр әдебиетіндегі әдеби бағыттардың бірі.Олтарихи және көркем дәстүрлердің бірігуіне негізделген. Әр түрлі халық, мәдениет, субмәдениет, уақыт ішіндегі әдіс- тәсілдерді, стильдерді, тақырып,

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| проблема, | мотивтерді |  | бір | шығарма |  | аясына |  | біріктіру | осы |
| постомодернизмнің сипатты белгісі саналады. |  |  |  |  |  |  |
| **Эпистолярлық** | **әдебиет** – |  | хат | түрінде | жазылған | шығармалар. | Хат |
| өлеңдермен қатар көлемді | прозалық шығармалар | да негізінен хат түрінде |
| жазылатыны да | болады. Бұл | үлгіні | қолдану шығармада | адамның көңіл- |
| күйін, ішкі | жан сезімін , тереңірек | ашып көрсетуге | мүмкіндік береді. |
| Эпистолярлық | әдебиетке |  | кең мағынасында жазушылардың, қоғам |
| қайраткерлерінің, ғалымдардың хаттары да жатады. |  |  |  |  |  |
| **Идиллия** - | қарапайым | еңбек адамының табиғат аясындақамсыз, | алаңсыз |
| өмірін суреттейтін өлеңдер. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Көркемдік шындық** - | өмір шындығының | жазушының | ой – | елегінен, |
| шығармашылық | көрігінен | өтіп, | қорытылып, | әдеби | шығармаларда |
| баяндалған, | көркем суретке |  | айналған қалпы. | Көркем шындық | өмірдегі |
| шындықты кең | толғап түсіну, терең | сезіну, | оған жазушы | өз қатынасын |
| білдіру арқылы | туады. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тарихи шындық** -өмір | шындығының | тарихи | тақырыпқа | айналған |
| шығармадағы көрінісі. Тарихи шындыққа | қоғамдық | өмірдегі | нақтылы |
| құбылыстар, | болған оқиғалар, өмір сүрген тұлғалар арқау болады. |  |  |

**Сценарий** –кинофильмнің,теледидар қойылымының композициялық негізі.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сценарий драматургияның да, | прозаның да | тәсілдерін бойына сіңірген, |
| сондай-ақ шығарманың сазды | әліптелуін қамтитын өзгеше драматургиялық |
| түр. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Прототип** - | әдеби шығарманың | кейіпкері бейнесін жасауға | тірек, негіз |
| болатын өмірдеболған адам, яғни өмірде бар бастапқы, түпкі тұлға. |
| **Ремнисценция** – | көркем мәтінде, көбінесе | өлеңде кездесетін басқа бір |
| шығарманы | еске | түсіретін | нышан. | Ремнисценция негізінен | автордың |
| еркінен тыс болатын жайт. Яғни, автор | әдейі | қайталамайды, | поэтикалық |
| зерде | түбіне шөккен | әлдебір таныс сурет, ырғақ, ұйқас шығармашылық |
| процесс | үстінде | сана | түкпірінен | бедерленіп шығып, жаңа туынды |
| құрылымынан орын | тебеді. | Ремнисценцияның еліктеуден, | көшіруден |

айырмашылығы осында.

**Психологиялық роман** –адамның жан дүниесін,ішкі сезімін ашыпкөрсетуге айрықша мән берілетін роман. Қазақ әдебиетніде тырнақалды психологиялық роман деп Ж. Аймауытовтың “Ақбілегін” атауға болады.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Адамның | жан дүниесін | бейнелеу, | психологизм тек | романның |
| шеңберінде | шектелмейді. | Кең мағынада | психологизм | көптеген |
| шығармалардан табылады. |  |  |  |